

CRIATURES

2020



- Cambra d'arrel

CRIATURES

El duet **Criatures** (gralla i acordió diatònic) us vol acompanyar a viatjar pel món de la senzillesa, la naturalitat i la delicadesa. El so transformat de la gralla i de l'acordió transporta l'espectador a un món imaginari on tot gira al voltant de la música d'arrel. La música que ve de la terra és reinterprada amb la calidesa, la humilitat i la bellesa amb què ha arribat als músics, perquè cada acord que proposen és també fruit d'una doble amistat: la que hi ha entre els dos músics i la que ambdós mantenen amb el nostre país.

Les melodies que brollen dels seus instruments els converteixen en dues criatures que, amb la tendresa i la innocència que els encomana, juguen a buscar un so cambrístic a les sonoritats mediterrànies tan característiques de la nostra terra.



Praxinoscopi (Picap-2019)

- ✓ Cambra d'arrel.
- ✓ La recerca de noves textures i noves sonoritats.
- ✓ Dos instruments arrelats a la cultura popular viatgen a un escenari poc explorat.
- ✓ Composició pròpia, amb un gir en el tractament de les harmonies, en els moviments melòdics i en els diàlegs entre els dos instruments.
- ✓ Un repertori nou, continuista amb el concepte de la cambra d'arrel, atrevit i que s'empinzella, també, de la música vuitcentista, de la vinguda d'altres territoris, dels ritmes esporògens, de la música vocal i de les grans melodies del nostre país que amb el temps han esdevingut himnes.
- ✓ El praxinoscopi és una joguina òptica, i criatures vol jugar-hi.
- ✓ Praxinoscopi també és un tsunami de textures i colors amb molta presa de terra.
- ✓ Ja en el seu primer disc, el duet va titular el treball amb el nom d'una joguina ben curiosa, el taumàtrop (Taumàtrop, Picap, 2016). Ara, la joguina passa a ser un praxinoscopi, un tambor giratori envoltat de miralls que, en fer-lo girar, aquests reflectien unes imatges fixes successives simulant moviment. I és que les criatures creixen, els invents es milloren i, com a bones Criatures, el duet evoluciona.



A photograph of two men on a beach. One man is standing in the background, looking off to the side. The other man is sitting in the foreground, wearing glasses and playing a large, colorful accordion. The background shows a clear blue sky and the ocean.

Praxinoscopi

Al nou repertori hi podreu trobar des de músiques amb un gran arrelament al nostre país i que han esdevingut simbologia identitària, com és el cas de la famosa sardana *Sant Martí del Canigó*, del gran Pau Casals, fins a un tema, *Corta Jaca*, de Francisca Gonzaga, coneguda compositora brasilera. Això sí, en cap cas hem deixat de banda la música vuitcentista (*la Cigarrera*, Josep Serra), que ha esdevingut un estil recurrent en el tarannà de **Criatures**, ni alguna de les tonades més nostrades dels Països Catalans, com *La Balanguera* i *La Moixeranga d'Algemesí*. Ara bé, un dels plats forts d'aquesta nova proposta del duet és l'accentuació, encara més, del concepte de cambra d'arrel.

Amb l'ajut d'en Dani López en la producció, hem volgut que la música de composició pròpia tingués un rellevància especial. Composicions dels dos membres del duet arranjades per en Dani seran la columna vertebral de Praxi-

noscopi. *Terra, mar i aire*, una suit amb aires molt mediterranis de l'Ivó, o *Apa tu!*, un experiment d'en Marçal on el ball pla i la música llatina busquen punts de connexió són dues de les propostes que podreu escoltar. Temes inspirats en patrons i ritmes esporògens transformats en música de cambra on la gralla i l'acordió diatònic s'exprimeixen de tal manera que, paradoxalment, sona natural. Sense perdre l'aire tranquil, sensible i plàcid que tant ens caracteritza, sens dubte!

El nostre praxinoscopi és a les vostres mans.
Feu-lo girar!



Actuacions destacades

Més de cent cinquanta concerts entre 2015 i 2019.

- Seleccionats al Programa d'acompanyament artístic de l'Espai Marfà - 2019 -2020
- Saint Péran (Bretagne), Du Bruit Dans le Bourg - abril 2019
- Festival Tradicionàrius: presentació CD Praxinoscopi - març 2019
- Hong Kong Arts Festival: presentació CD Praxinoscopi - març 2019
- Praga Jazz Dock - desembre 2018
- Xàbia Folk - abril 2018
- Fira Mediterrània de Manresa - octubre 2017
- Mercat de Música Viva de Vic - setembre 2017
- Festival Fringe - juliol 2017
- Festival Portalblau - juliol 2017
- Festival Tradicionàrius: presentació CD Taumàtrop - abril 2017
- Circuit Folc - 2017
- Guanyadors Concurs Sons de la Mediterrània - octubre 2016
- Gires per Galícia - agost 2016 i novembre 2015

Marçal Ramon

(Lliçà d'Amunt, 1992).

Graduat en acordió diatònic a l'ESMUC.

Toca a formacions com Criatures, Eròtic giust, Cor de carxofa, la Cobleta de la copeta i Aires del Montseny, amb els que ha actuat a diferents indrets dels Països Catalans i l'estranger com la Xina o la República Txeca, entre d'altres. Ha publicat diversos discos. També compon i produeix espectacles amb la Companyia Imaginària d'Arrel.

Actualment combina la seva feina d'intèrpret amb la de docent, impartint classes d'acordió diatònic en diferents escoles d'arreu del país.



Ivó Jordà

(Figueres, 1986)

Graduat en gralla a l'ESMUC.

Toca la gralla i la tarota a diferents formacions com Criatures, Eròtic giust, els Groullers, Els Quatrevents, la Cobleta de la Copeta i la Big Cat de Música Llatina, entre d'altres, amb els que ha actuat arreu dels Països Catalans, Xina, Marroc, França, Portugal, Itàlia, República Txeca...

Ha gravat i col·laborat en més d'una vintena de discos, publicat el llibre *Fitxa tècnica de la gralla* i compost un ampli repertori.

Actualment combina la feina d'intèrpret amb la de docent.



Discografia

Discos propis



PRAXINOSCOPI

(Microscopi, 2019)



TAUMÀTROP

(Picap, 2017)



CRIATURES

(2016)

Discos compartits i col·laboracions



TRADICIONÀRIUS

(Discmedi Blau, 2018)



SONA 9

(2017)



FOK, KEPA JUNKERA

(Satélite K, 2017)



SONA 9

(2016)

Laia Carreras · **d'Arrel Musical**

00 34 687 923 590

informacio@criaturesmusica.cat

darrelmusical@gmail.com

www.criaturesmusica.cat

@criaturesmusica



**d'arrel
musical**

· management ·

CRIATURES

©Juan Miguel Morales